

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ПСТ. ЯКША

Рекомендована:

школьным методическим объединением

учителей начальных классов

Протокол №4 от 05 июня 2021г

Руководитель: Непомнящих И. Н.

Утверждаю:

Директор МОУ «СОШ» пст. Якша

\_\_\_\_\_ В. Н. Коданева

Приказ №186 от 05 июня 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

Начального общего образования

Срок реализации программы: 4 года

Составлена: Козадаевой Е.В., учителем музыки

пст. Якша, 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения образовательных программ начального общего образования на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15 (в действующей редакции));
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ» пст. Якша.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования:

**Обучающиеся научатся:**

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

##### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

#### **Познавательные**

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### **Коммуникативные**

- вступать в диалог с учителем, взрослым;
- работать сообща в группах;
- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

#### **Предметные результаты**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.
  - расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
  - выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
  - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
  - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
  - развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка», 1 класс, 33 часа

Наименование разделов, тем (с указанием кол-ва часов)	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности
---	---------------------	------------------------------------

«Музыка вокруг нас»  
12 ч

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и

Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Создают вокальные импровизации. Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. Создавать вокальные импровизации пластическое моделирование Закрепление и выработка умений и навыков: Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Сочинение мелодии и исполнение песен попевок. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявляют их характерные особенности. Пластически моделируют музыку. Связывают жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Отмечают звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Выявляют общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.



	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры. Интонационно осмысленное</p>	<p>Понимать, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Знать фамилии композиторов и их произведения, уметь определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Уметь по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Понимать, что образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной</p>
--	---	--



Наименование разделов, тем (с указанием кол-ва часов)	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>Россия-Родина моя</b> <b>3 ч.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн главная песня нашей Родины.	Познакомятся с понятиями: мелодия, композитор, аккомпанемент, песня, ноты, слушатель. Научатся: размышлять о музыке, слушать музыку, петь хором. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно – этически оценивать усваиваемое содержание. Узнают смысл понятий: запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия. Формулировать и удерживать учебную задачу; Уметь планировать Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народов
<b>День событий</b> <b>5ч.</b>	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонации музыкальные	Узнают понятия: форте, пиано, фортепиано, рояль, Пианино, музыкальный язык, Проявлять эмоционально – ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную Узнают: название танцев: полька, вальс, тарантелла, камаринская. Понятия: танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальный жанр. Узнавать, называть, и определять явления окружающей действительности; - добывать новые знания (информацию) из различных источников. Проявлять стремление к красоте и

	<p>и речевые. Их сходство и различие. Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>гармонии. Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного танца. Узнают: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии. Знать ритмы разных маршей.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло 4ч.</b></p>	<p>Творчество народов России. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа,</p>	<p>Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня- игра, песня – диалог. Научатся обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении. Знать названия русских народных инструментов, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах. Узнают: смысл понятия авторская музыка в народном стиле. Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, Придумать мелодию к стихам. Узнают смысл понятий: русский народный праздник, фольклор, песенка – закличка, выразительность, историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные</p>

		<p>действия. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.</p>
<p><b>В музыкальном театре</b> 7ч.</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Музыкальные темы характеристики главных действующих лиц. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p>	<p>Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты, сюита, музыкальный портрет. Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования. Выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».</p>
<p><b>В концертном зале</b> 4ч.</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности. Выразительность и образность образов в музыке. Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p>	<p>Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра, опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра. Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений. Научатся проводить интонационнообразный анализ музыки, выделять выразительность и образность в музыке,</p>

		определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Проявлять уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о биографии композитора, музыкальных произведений.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье бч.</b>	Интонация - источник элементов музыкальной речи. Интонационная природа музыки (орган). Композитор - исполнитель - слушатель, инструменты (орган). Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад - цвет). Музыкальная речь как способ общения между людьми.	Узнают смысл понятий и музыкальных терминов: интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент, изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе распределения произведений русской музыки и музыки других стран, эпох, национальных стилей. Проявлять интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.
<b>Два лада бч.</b>	Эмоциональное воздействие на слушателей. Природа и музыка. Печаль Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: dur(мажор), moll(минор). Выразить эмоциональное содержание музыкальных

	<p>выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.</p>	<p>произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе распределения произведений русской музыки и музыки других стран, эпох, национальных стилей. Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p>
--	---	---

3 класс, 34 часа

Наименование разделов, тем (с указанием кол-ва часов)	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Россия-Родина моя</b>  <b>5 ч.</b></p>	<p>Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол) Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство</p>	<p>Знать жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности; Знать основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов</p>

	<p>музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>	
<p><b>День полный событий</b> <b>5ч.</b></p>	<p>Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>
<p><b>О России петь, что стремиться в храм</b> <b>3ч.</b></p>	<p>Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки – эмоционально образное родство и различие. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве Знакомство с традицией празднования Вербного Воскресения.. Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонации- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	<p>Знать жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности Знать основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской</p>

		деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло 2ч.</b>	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Научатся проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; Научатся понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.
<b>В музыкальном театре 9ч.</b>	Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный	Знать жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание,

	<p>характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.</p>	<p>начало, окончание, плавное звуковедение.</p>
<p><b>В концертном зале 5ч.</b></p>	<p>Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Жанр симфонии. Интонационно образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5ч.</b></p>	<p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Характерные черты</p>	<p>Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;</p>



	гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	
--	---	--

4 класс, 34 часа

Наименование разделов, тем (с указанием кол-ва часов)	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>Россия – Родина моя.</b>  <b>6ч</b>	<p>Красота родной земли в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</p> <p>С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром».</p> <p>Тайна рождения песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова.</p> <p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и другие. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного творчества. Узнавать образцы музыкального фольклора России.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<b>О России петь, что стремиться в храм</b>  <b>1ч.</b>	<p>Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.</p> <p>Праздники Русской православной</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Целостный, социально-</p>

	<p>церкви. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>	<p>ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. Рассуждать о значении колокольности в музыке русских композиторов. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.</p>
--	---	--

<p><b>День, события.</b></p>	<p><b>полный 4ч.</b></p> <p>Музыкальность поэзии А. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы. Музыкально-поэтические образы природы. Музыкально-поэтические образы сказок. Многообразие жанров народной музыки. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло 8ч.</b></p>	<p>Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша. Устная и письменная традиция сохранения фольклора. Музыкальные инструменты России. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси. Икона «Троица» А. Рублева. Фольклорный праздник.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять</p>

		<p>творческие задания. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания. Оценивать свою творческую деятельность. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
<p><b>В концертном зале</b> <b>6ч.</b></p>	<p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p>
<p><b>В музыкальном театре</b> <b>4ч.</b></p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив. Линии драматургического</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Приобретение умения</p>

	<p>развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>
--	--	--

<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше 5ч.</b></p>	<p>Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Произведения Ф. Шопена. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович. Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Образ Родины в музыке.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку из произведений, представленных в программе. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным произведениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры.</p>
---	--	--