

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» пст. Якша

Согласована на МО  
воспитателей  
Протокол №1  
От

Утверждена  
Директор МОУ «СОШ» пст. Якша  
Коданева В.Н.  
Приказ № от

**Рабочая программа  
по образовательной области «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (1.5 – 7 лет)  
на 2021-2022 учебный год**

Программа составлена  
музыкальным руководителем  
Козадаевой Е.В.

п. Якша  
2021г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Психолого - педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей .....	5
1.4. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.....	8
2. Содержательный раздел	
2.1. Учебно-тематический план программы.....	17
3. Организационный раздел	
3.1. Структура реализации образовательного процесса.....	20
3.2. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.....	26
Литература.....	28
Приложение (Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности разновозрастных групп).....	30

## 1. Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа состоит из 5 разделов,

рассчитана на 3 года обучения:

1 год - ранний возраст с 1,5 до 3 лет;

2 год - младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 - ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13 Постановление от 15 мая 2013г. №26 (с изм. от 20.07.2015);
- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы О.П. Радыновой, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Н.Г. Кононовой «Музыкальное воспитание в детском саду»

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность.

## **1.2 Цели и задачи.**

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

### **Задачи программы.**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; заложить основы гармонического развития (развитие слуха голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
2. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.3 Психолого - педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей.**

#### **Ранний возраст (от 2 до 3 лет)**

Наиболее существенными особенностями музыкального развития в этом возрасте являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух;
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Ребенок третьего года жизни заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Ребенок уже может стоять, осваивает ходьбу и координацию движений в целом. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

У детей данного возраста повышается чувствительность возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной

культуры. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два - три слова). Различают и воспроизводят высокие и низкие звуки нефиксированной высоты.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Шестой год жизни отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно\_творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами);

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет )**

Седьмой год жизни - период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно

охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче

#### **1.4. Целевые ориентиры.**

##### **Ранний возраст (1,5 - 3 года)**

##### **Задачи общего развития личности детей средствами музыки**

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, умения взаимодействовать.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности

Интеллектуально-творческое развитие: умение вступать в диалог в игровых ситуациях.

**Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития.**

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
  - узнавать знакомые мелодии;
  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
  - выполнять простейшие движения (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук);
  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.
- Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

<i><b>Ценностно-целевые ориентиры:</b></i>	
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.</li> <li>- ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</li> <li>- ребенок эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>- учить различать звуки по высоте</li> <li>- различать звучание музыкальных инструментов: погремушка, бубен.</li> </ul>
Детское исполнительство: Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.</li> <li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li> <li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li> <li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха;</li> <li>- становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</li> <li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li> <li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li> </ul>
Игра на детских развитие исполнительского творчества:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен,</li> <li>музыкальных реализация самостоятельной творческой свистулька, барабан.</li> <li>инструментах деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</li> </ul>

### Младший возраст (3 - 4 года)

#### Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

<b>Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);</li> <li>- замечать изменения в звучании (тихо - громко);</li> <li>- петь, не отставая и не опережая друг друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и др.);</li> <li>- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>		
Восприятие	<b>Ценностно-целевые ориентиры:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.</li> <li>Формирование основ музыкальной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 -частную форму произведения;</li> <li>- может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо);</li> <li>музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан;</li> <li>- ребенок овладевает культурными способами деятельности.</li> </ul>
<p>Детское исполнительство: Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха;</li> <li>развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li> <li>- учить петь в одном темпе со всеми;</li> <li>- чисто, ясно произносить слова;</li> <li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС: проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха;</li> <li>становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li> <li>- улучшать качество танцевальных движений;</li> <li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха;</li> <li>становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</li> <li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания</li> </ul>

	под музыку.	на детских музыкальных инструментах.
--	-------------	--------------------------------------

### Средний возраст (4-5 лет)

#### Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

#### Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития.

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Ценностно-целевые ориентиры:		
Восприятие	- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.	- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков; - хорошо владеет устной музыкальной речью; - может контролировать свои движения под музыку; - способен к волевым усилиям.
Детское исполнительство: Пение	- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской	- обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ - СИ1); - развивать умение брать дыхание;

	вокальной культуры.	- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
Музыкально-ритмические движения	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений.
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.

### Старший возраст (5 - 6 лет)

#### Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

-развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

#### Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития.

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально -художественными представлениями.

<b>Ценностно-целевые ориентиры:</b>		
Восприятие	- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.	Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.
Детское исполнительство: Пение	- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 - до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) - ребенок обладает Элементарными музыкальными представлениями
Музыкально-ритмические движения	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и

	воспроизведению движений под музыку.	самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### Подготовительный к школе возраст 6 - 7 лет

#### Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

- формирование навыков ориентировки в пространстве

#### Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.

	<b>Ценностно-целевые ориентиры:</b>	
Восприятие	- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического	Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован

	восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.	музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.
Детское исполнительство: Пение	музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</li> <li>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</li> <li>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>- чисто артикулировать;</li> <li>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры (по ФГОС)</li> <li>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li> <li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении

	деятельности.	различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
--	---------------	--

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.



## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	<b>6</b>	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	<b>ИТОГО</b>	12	18	24	30	36	120

Программа рассчитана на 120 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Музыкальные занятия
Ранняя	с 1,5 до 3 лет	10 минут
Младшая	с 3 до 4 лет	15 минут
Средняя	с 4 до 5 лет	20 минут
Старшая	с 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30 минут

Примерная сетка совместной деятельности.

Группа	Возраст	Вечера досугов	Праздники
Ранняя	с 2 до 3 лет	10-15 минут 1 раз в месяц	20-25 минут 1 раз в месяц
Младшая	с 3 до 4 лет	15-20 минут 1 раз в неделю	25-30 минут 1 раз в месяц
Средняя	с 4 до 5 лет	20-25 минут 1 раз в неделю	30-35 минут 1 раз в месяц
Старшая	с 5 до 6 лет	25-30 минут 1 раз в неделю	35-40 минут 1 раз в месяц
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30-35 минут 1 раз в неделю	40-45 минут 1 раз в месяц

Примерная сетка совместной и самостоятельной деятельности  
в режимных моментах

Группа	Возраст	Утренняя гимнастика под музыку	Бодрящая гимнастика под	Самостоятельная музыкальная деятельность
--------	---------	--------------------------------	-------------------------	--

			<b>музыку</b>	
Ранняя	С 1,5 до 3 лет	4-6 минут 2 раза в неделю	2 минуты 1 раз в неделю	10 минут в день (по желанию детей)
Младшая	С 3 до 4 лет	5-7 минут 2 раза в неделю	3 минуты 1 раз в неделю	15 минут в день (по желанию детей)
Средняя	с 4 до 5 лет	6-7 минут 2 раза в неделю	4 минуты 1 раз в неделю	20 минут в день (по желанию детей)
Средняя	с 4 до 5 лет	6-7 минут 2 раза в неделю	4 минуты 1 раз в неделю	20 минут в день (по желанию детей)
Старшая	С 5 до 6 лет	7-9 минут 2 раза в неделю	5 минут 1 раз в неделю	25 минут в день (по желанию детей)
Подготовительная	С 6 до 7 лет	8-10 минут 2 раза в неделю	6 минут 1 раз в неделю	30 минут в день (по желанию детей)

#### **Интеграция с другими образовательными областями по ФГОС:**

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать физические качества детей, необходимые для музыкально-ритмической деятельности,</li> <li>- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей,</li> <li>- формировать у детей представление о здоровом образе жизни, релаксация.</li> </ul>
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей способности к свободному общению с другими детьми и взрослыми в области музыки;</li> <li>- развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>- помогать воспитанникам практически овладеть нормами речи.</li> </ul>
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять кругозор детей в области о музыки,</li> <li>- развить сенсорные чувства,</li> <li>- сформировать у детей представление целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>- способствовать развитию игровой деятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать представление о гендерной, семейной, гражданской принадлежности,</li><li>- развивать патриотические чувства, чувство принадлежности к мировому сообществу.</li></ul>
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать развитию детского творчества,</li><li>- приобщать детей к различным видам искусства,</li><li>- знакомить с художественными произведениями для закрепления результатов восприятия музыки.</li><li>- сформировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;</li><li>- приобщить к знакомству с мировыми музыкальными шедеврами с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li></ul>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Структура реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

**Технологии, используемые в работе:** Метод проектов, здоровьесберегающие технологии, мнемотехника

**Методы работы:** Словесный  
Наглядный  
Практический  
Проблемное обучение

#### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни -Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

<ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>			<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или информация в интернет- клубе)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	--	--	---

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура,здоровье, социализация,</li> </ul>	<p>Музыкальная НОД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>

<p>безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
---	--	---	---

		рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки.	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением- Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для инсценирования песен музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов ТСО Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая	Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)



<p>культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно_ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно_музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	-------------------------------------	---	---

### 3.2 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр
	<b>Младший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально слуховые - представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Разноцветные ленты 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) 8. Разноцветные флажки 9. Объемные цветы 10. Русские народные костюмы (сарафаны, рубахи) 11. Военные пилотки, бескозырки
4. Игра на	Детские музыкальные инструменты:

детских музыкальных инструментах	<p>1. Не озвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- бесструнная балалайка</li><li>- трехступенчатая лестница;</li></ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- бубен</li><li>- барабаны</li><li>-металлофоны</li><li>-ксилофоны</li><li>- трещотки- колокольчики</li><li>- музыкальный треугольник</li><li>-маракасы</li><li>- палочки</li><li>- колокольчики</li><li>- погремушки</li><li>- деревянные ложки</li><li>- колотушка</li></ul> <p>3. духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-гармоника</li><li>-свистульки</li><li>- дудочка</li></ul>
--	---

## Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. - М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. - М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. - М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку - М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. - М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 - 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. - М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. - М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. - М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 - 6 лет. - Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. - Шадринск, 2003.

34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под ред. Н.Е Вераксы,
46. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
47. Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор Санкт- Петербург 2011г.
48. Методическое пособие («Праздник Солнца») - использование песенного творчества С. Н. Няруя в детском саду.
49. «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001г.
50. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова, «Просвещение», М., 1990г.
51. Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный театр», программа «Театр - творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004г.
52. «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.
53. «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой.
54. Н.А. Метлов «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
55. «Камертон» - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина
56. «Музыкальная ритмика» учебно-методического пособия Т.А. Затыминой, Л. В. Стрепетовой - М.
57. Издательство Глобус 2009г. (Уроки мастерства).
58. . «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006г.
59. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998г.
60. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001г.
61. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова, «Просвещение», М., 1990г.

**Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности  
в младшей разновозрастной группе  
СЕНТЯБРЬ**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; Игра «Зайчики и лисичка муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.
Слушание	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой; «Дождик» русская народная мелодия, обр. В. Фере. Пение Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. «Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Во саду ли, в огороде!»

**ОКТАБРЬ**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально_ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Бубен» РНМ, сл. Е. Макшанцевой; «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Игра «Колечки» русская народная мелодия.
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Где ты, зайка?» РНП, обр. Е. Тиличевой; «Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (музыкально-дидактическая игра).

Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Зайка» русская народная мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Колыбельная» муз. М. Красева.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

### НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально_ритмические движения	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Ноги и ножки» муз. и сл. В. Агафонникова; «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Полянка» русская народная мелодия, обр. Г. Фрида; Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Из-под дуба» русская народная плясовая мелодия; «Заинька - зайка» муз. В. Верховинца, сл. И. Плакида.
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

### ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально_ритмические движения	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Марш» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Пляска с куклами» ННМ, сл. А. Ануфриевой; «Стуколка» укр. нар. мелодия.
Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать ее	«Медведь» муз. Е. Тиличевой; «Лошадка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

	содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Ёлочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Фонарики» муз. и сл. А. Матлиной, обр. Р. Рустамова.
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у снежной бабы»

### ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Ай - да» муз. В. Верховинца «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Бубен» русская народная мелодия, сл. М. Чарной
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прицелкивать языком.	«Юрочка» белорусская народная плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Кукла заболела» муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой.
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

### ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Неваляшки» муз. З. Левиной; «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл.



		Ю. Островского (Музыкально-дидактическая игра).
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет летит» муз. Е. Тиличевой; «Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой.
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Собачка» муз. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Богатырские состязания»

### МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Юрочка» белорусская народная плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Г Рантовской; «Дудочка» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.
Слушание	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Птичка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева.
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Как Цыпа хотел вырасти».

### АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя	«Вот как пляшут наши ножки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто у нас хороший?» русская народная песня; «Погремушка» русская народная мелодия, сл. И. Плакида;

	движения на вторую часть музыки.	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Полянка» русская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Кукла шагает и бежит» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (музыкально-дид. игра).
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом «дудочка».	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

### МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Кошка и котенок» муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Лягушка» русская народная песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик» муз. Ц. Кюи.
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«Пляска с погремушкой» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Грибок» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Цыплята» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок»

### Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей разновозрастной группе

#### СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические Движения - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м.

- пляски - игры	ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые движения	«Антошка» эстр. Танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой
Слушание (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Осенняя песенка» Чайковский, «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	«Дождик» р.н.м.
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

### Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические Движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя	«Бодрый шаг» (Марш Богословского)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p>интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>«Ходьба различного характера» (Марш Робера), «Чунга-Чанга» эстр. Танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м.</p>
<p>Слушание (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p>	<p>Римский-Корсаков «Полёт шмеля» «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;</p>
<p>Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>«Осень наступила» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличеевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Гори, ясно» р.н.м.</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать радостное настроение, продолжать знакомить детей с осенней природой.</p>	<p>«Путешествие в осенний лес»</p>

### Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические Движения - упражнения - пляски - игры	1 Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
Слушание (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Учить сравнивать произведения с похожими названиями	«Марш» Шостакович П.И. Чайковский «Болезнь кукол», «Новая кукла»
Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенно движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб - всему голова»

### Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство	«Погремушки» Вилькорейская

<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- хоровод</li> <li>- игры</li> </ul>	<p>ритма: маракасом исполнять несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце энергично, с характером</p>	<p>«Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец</p>
<p>Слушание (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать.</p>	<p>«Тройка» р.н.м. «Камаринская» русск. нар. п., «Как на тоненький ледок» русс. нар. песня</p>
<p>Пение</p> <p>1. Развитие певческих навыков</p> <p>2. Упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой, «Василек» р.н.м.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>	<p>«Гармошка» Тиличевой</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие.</p>	<p>«Проделки Бабы Яги»</p>

### Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- хоровод</li> <li>- игры</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть</p>	<p>«На лыжах» Руднева «Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p>

	музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	
Слушание (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д.Кабалевского «Серебряный олень» С. Няруй
Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Сенгакоця» С.Няруй «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева.
Развлечение	Расширять представления детей о жизни, быте, традициях и обрядах русского народа, стремление быть активным участником развлечения.	«Святки»

### Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения - упражнения - хоровод - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы	«Выворачивание круга» венг. н.м. авт ор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской

	танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	
Слушание (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского «Упряжка» С.Няруй
Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя Звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Тепло материнских рук» С.Няруй «Скок-поскок» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
Развлечение	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Наши папы лучше всех»

### Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения - упражнения - хоровод - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом - прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2. Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой



	действия со строением муз. произведения	
Слушание (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского «Песня хозяйки чума» С.Няруа
Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского «Тэтэль-вэтэль» С.Няруа
Игра на музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий	«Бубенчики» Тиличеевой
Развлечение	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме	«Маме в день 8 марта»

### Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения - упражнения - хоровод - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2. Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться в пол-оборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за	«Выставление ноги на пятку» эст. т. м. «Выставление ноги на носок» эст. т. м. автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»

	развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	
Слушание (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной впервые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Песня о солнце» Я. Перепелица «Лиса по лесу ходила» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение	Продолжать знакомить детей с традициями и обрядами русского народа, стремление быть активными участниками развлечения.	«Здравствуй, Весна!».

### Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения - упражнения - танец - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».

<p>Слушание (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Праздник солнца» С.Няруя</p>
<p>Пение 1. Развитие певческих навыков 2. Упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!».</p>